

## TROISIÈME TRAVAIL – DISSERTATION CRITIQUE (15 %)

POUR LE COURS FRAN 1091, RÉDACTION UNIVERSITAIRE

---

### Sujet de rédaction

Le travail noté 3 comptant pour 15 % consiste à rédiger une dissertation critique dans laquelle vous développerez un point de vue critique sur le sujet suivant :

**Dans « Québec Loisirs » de Caroline Dawson, est-il juste d'affirmer que la narratrice s'est intégrée à la société québécoise par la lecture ?**

Vous soutiendrez votre point de vue à l'aide d'arguments cohérents et convaincants et à l'aide de preuves relatives au contenu et à la forme du texte proposé, preuves puisées dans ce texte et dans vos connaissances littéraires<sup>1</sup> qui conviennent au sujet de rédaction.

\*Le texte à l'étude « Québec Loisirs » se retrouve aux pages 145 à 150 dans *Là où je me terre* de Caroline Dawson.

### Consignes

Vous devez remettre votre dissertation critique au moyen du dépôt dans votre portail **eCampus** avant **le dimanche 31 octobre à 23h59**. Les autres types de soumissions ne seront pas acceptés (par exemple, par courriel ou en format Word).

Remarque. – Veuillez noter qu'une dissertation soumise en retard ne sera pas acceptée.

### Exigences

- La dissertation remise doit être au format **PDF**.
- Le titre de la dissertation critique doit être mis en *italique*.
- Il est interdit d'utiliser le « je », le « tu » et le « vous ».
- La norme est de 0,5 point par faute.

### Mise en pages

- La police utilisée doit être Times New Roman, Cambria, Calibri, Arial ou Verdana.
- La taille de la police doit être de 12 points.
- Les marges du travail devraient être de 2,54 cm en haut et en bas du document et de 3,18 cm à gauche et à droite. Ces marges sont considérées des marges « normales » dans Microsoft Word.
- L'interligne doit être de 2 (double interligne).

---

<sup>1</sup> On entend par « puiser dans vos connaissances littéraires » le fait d'avoir recours à des connaissances culturelles et sociohistoriques qui conviennent au sujet de rédaction.

**Remarque. – Veuillez noter que vous devez utiliser le gabarit fourni à cet effet, car il respecte en tout point les règles de mise en page obligatoires.**

#### Nombre de mots

La dissertation critique doit compter au **minimum 900 mots (pénalité de 5 % par tranche de 50 mots)**, excluant le titre et votre prénom suivi de votre nom.

Remarque. – Veuillez compter votre nombre de mots (incluant un maximum de 10 % de la longueur de votre dissertation critique en **courtes citations** dans la partie critique, soit moins de 100 mots [**pénalité de 5 % par tranche de 10 mots**]) et inscrivez-le entre parenthèses à la fin de chaque paragraphe et à la fin de votre dissertation critique, accompagné du nombre de mots de citations.

#### Nom du fichier

- Votre fichier doit obligatoirement être nommé avec votre nom d'utilisateur. Voici un exemple avec le nom d'utilisateur du professeur : **aturcotte\_dissertation**

#### Non-respect des consignes

Étant donné le grand nombre d'examens soumis, il est très important que chaque étudiant ou étudiante respecte les consignes afin de faciliter la correction de chaque dissertation. Dans le cas de non-respect des consignes, les sanctions suivantes seront appliquées :

- Examen final soumis en retard – obtention de 0 %
- Fichier soumis sans un format autre que PDF – obtention de 0 %
- Nom de fichier incorrect – pénalité de 1 %
- Fichier ne respectant pas le gabarit – Pénalité de 1 %, mais pouvant aller jusqu'à l'obtention de 0 %.

#### Plagiat et fraude

Il faut toujours indiquer la source d'une citation ou d'une idée si celles-ci ne viennent pas de nous, sans quoi il s'agit de plagiat. Le règlement académique de l'université sur la malhonnêteté relative aux études qui se trouve dans l'annuaire (à ce [lien](#)) décrit ce qu'est la malhonnêteté académique, ainsi que les sanctions qui y sont rattachées. Au minimum, une évaluation pour laquelle du plagiat ou de la triche ont été identifiés reçoit une note de 0.

## Cinq étapes de la dissertation critique

### 1. Analyse du sujet de dissertation : comprendre

- Il faut chercher tous les mots du sujet pour mieux le comprendre, trouver des idées et varier le vocabulaire.

### 2. Collecte de données : se documenter

- Les idées guident la collecte de données pertinentes afin de bien répondre au sujet :
  - Recherche interne : informations pertinentes dans l'œuvre ;
  - Recherche externe : informations concernant l'œuvre, l'auteur, le contexte sociohistorique, le courant littéraire, le genre littéraire, etc.

### 3. Plan : classer ses idées, se préparer à la rédaction

- Chaque **idée principale (IP)** doit constituer un élément de réponse au sujet.
- Chaque **idée secondaire (IS)** explique, nuance, approfondit l'idée principale.
- Les **explications (EX)** doivent être directement liées à l'idée secondaire et présenter des liens avec le courant littéraire, l'auteur ou le contexte sociohistorique.
- Les **preuves (PR)** sont constituées de citations, de reformulation ou de faits tirés de l'extrait.

### 4. Rédaction : écrire une dissertation critique d'au moins 900 mots

### 5. Révision : relire sa dissertation critique et la corriger

## Structure de la dissertation critique

Voici la structure du plan démonstratif enseigné en classe :

#### L'introduction

L'introduction s'écrit en un seul paragraphe et contient les éléments suivants :

**Sujet amené** : Vous pouvez traiter du contexte sociohistorique dans lequel l'œuvre étudiée a été créée ou d'un élément en lien avec le sujet abordé (par exemple, le thème principal du texte étudié), selon ce qui est le plus pertinent avec le sujet qui sera traité. Vous devez également mentionner le titre de l'œuvre abordée, le nom de son auteur et son année de publication (ces informations peuvent se trouver dans la même phrase que le sujet posé.).

Évitez les sujets amenés trop vagues ou qui remontent trop loin ; évitez aussi les banalités et les évidences.

**Sujet posé** : Vous y présentez le sujet, qui est l'idée directrice de votre dissertation. Vous pouvez reprendre tel quel le sujet de dissertation retenu, en prenant bien soin de ne pas inclure les verbes à la deuxième personne du pluriel s'ils se trouvent dans la consigne.

**Sujet divisé** : Vous y annoncez vos idées principales.

#### Le développement

Chacun des deux paragraphes de développement possédera la structure suivante :

- Idée principale (argument)
  - Première idée secondaire
    - Preuve (explication + citation ou passage)
    - Preuve (explication + citation ou passage) [facultatif]
  - Deuxième idée secondaire
    - Preuve (explication + citation ou passage)
    - Preuve (explication + citation ou passage) [facultatif]
  - Conclusion partielle

### La conclusion

La conclusion s'écrit en un paragraphe et contient les éléments suivants :

**Synthèse :** Vous rappelez votre position, ainsi que vos idées principales.

**Ouverture :** Vous finissez sur une note plus générale, sans perdre de vue le sujet traité. Vous pouvez faire le lien entre le texte analysé et une autre œuvre (texte, peinture, film, etc.). Vous pouvez aussi apporter une réflexion en lien avec l'époque pendant laquelle le texte a été écrit. Celle-ci doit être en lien direct avec le sujet qui a été traité dans la dissertation. N'utilisez pas « il serait intéressant de... » ou ne posez pas une question.

### Citations (rappel)

Placer la citation entre guillemets « », suivi du nom de l'auteur, de l'année de publication du roman et de la page entre parenthèses.

Une coupure, une modification ou un ajout doit être signalé par des crochets [...]

Exemples : « Elle s'éloigne, elle blêmit, elle décroît. » (Simard, 2018, p. 97)

« [La voile] s'éloigne, elle blêmit, elle décroît. » (Simard, 2018, p. 97)

### **Comment insérer la citation à l'intérieur du texte (recommandé) :**

Vous pouvez insérer une citation à l'intérieur de votre texte de trois façons différentes (cela vaut pour **les citations courtes**, de moins de 30 mots) :

**a) Présenter la citation et l'introduire ensuite par le deux-points.**

Le personnage est extrêmement effrayé : « J'avais si peur que je croyais mourir sur place. » (Simard, 2018, p. 24)

**b) Intégrer une partie de la citation à la phrase. Dans ce cas, il ne faut pas utiliser le deux-points.**

Le personnage est effrayé au point de croire qu'il va « mourir sur place » (Simard, 2018, p. 24).

**c) Modifier la citation pour l'intégrer entièrement à la phrase, en indiquant les changements de cohérence grammaticale entre crochets.**

Le personnage est effrayé. En effet, il « [a] si peur [qu'il croit] mourir sur place » (Simard, 2018, p. 24).

**Attention de bien couper la citation si cette coupure est nécessaire**

Exemple de mauvaise coupure : « Il tourna la tête, et vit venir par le sentier un petit Savoyard d'une dizaine d'années qui [...] leurs genoux par les trous de leur pantalon. » (Simard, 2018, p. 114)

Exemple de coupure acceptable : « Il tourna la tête, et vit venir par le sentier un petit Savoyard [...] ; un de ces doux et gais enfants qui vont de pays en pays, laissant voir leurs genoux par les trous de leur pantalon. » (Simard, 2018, p. 114)

Procédés d'écriture

- Énonciation : qui parle le plus, qui parle en premier ;
- Niveaux de langue : soutenu, correct, familier, populaire (noter les écarts entre les personnages) ;
- Champ lexical : ensemble de mots ou d'expressions liés à une même idée importante ;
- Connotation des mots : appréciative, dépréciative, symbolique ;
- Verbes : impératif, futur, subjonctif ;
- Autres éléments grammaticaux : adverbes (enfin...), déterminants possessifs (mon, ma...)
- Longueur des phrases : très courtes ou particulièrement longues ;
- Types de phrases : interrogative, exclamative, négative ;
- Ponctuation particulière : points de suspension (...), deux-points ( : ) ;
- Figures de style :
  - **construction** : énumération, répétition, parallélisme,
  - **ressemblance** : comparaison, métaphore, personnification,
  - **opposition** : oxymore, antithèse, paradoxe,
  - **amplification, insistance** : hyperbole, pléonasme, gradation,
  - **atténuation** : euphémisme,
  - **substitution** : ironie ;
- Autres : néologismes, mots-valises, jeux de mots, anglicismes, didascalies, changements dans la typographie (majuscule, gras).

## Vocabulaire

Vous pouvez vous référer à la liste de verbes et de locutions verbales ci-dessous qui permettent d'introduire une interprétation, une idée. Cependant, il faut les utiliser avec discernement, car ce ne sont pas des synonymes.

Remarque. – **Évitez l'utilisation du verbe « démontrer » !**

accentuer	ajouter	apparaître
conférer	constituer	créer
donner l'impression de	évoquer	faire preuve de
illustrer	jouer un rôle	mettre en évidence
mettre en lumière	mettre en valeur	mettre l'accent sur
montrer	produire	prouver
rappeler	rendre	remarquer (il est possible de)
révéler	se manifester par	sembler
souligner	suggérer	symboliser
témoigner de	traduire	voir (il est possible de).

## Organisateurs textuels

### Ordre, succession

tout d'abord	d'emblée	de plus
d'une part... d'autre part	ensuite	enfin
à ce sujet	en ce qui concerne	pour ce qui est de
quant à	alors que	

### Explication

aussi	autrement dit	car
c'est pourquoi	c'est la raison pour laquelle	autrement dit
en d'autres termes	en effet	en fait
en un mot	par exemple	à cause de
pour cette raison	ainsi	c'est-à-dire
de même	effectivement	

### Ajout, addition

de plus	en outre	aussi
d'ailleurs	... d'autant plus	de surcroît
également	et	non seulement... mais
par ailleurs	puis	

**Opposition, restriction**

à l'opposé	au contraire	cependant
en revanche	mais	or
par ailleurs	par contre	pourtant
quand bien même	au lieu de	néanmoins
toutefois	même si	seulement

**Cause**

à cause de	car	comme
étant donné	grâce à	parce que
puisque		

**Conséquence**

ainsi	alors	aussi
de sorte que	donc	par conséquent

**Conclusion**

bref	en fin de compte	en résumé
finalement	somme toute	en conclusion
en somme	donc	en définitive
enfin		

**En tout temps, évitez l'utilisation de** premièrement, deuxièmement, troisièmement, etc.